



## Juryverslag Herman de Coninckprijs 2012

De jury van de Herman de Coninckprijs 2012 las 42 bundels en was onder de indruk van de diversiteit en de gemiddelde kwaliteit van de ingestuurde publicaties. Zowel de keuze voor de vijf genomineerden als die voor de uiteindelijke winnaar werd bij unanimititeit genomen.

Tien jaar na zijn vorige, bibliofiele bundel *Vrees voor het bloemstuk* en twaalf jaar na zijn opgemerkte debuutbundel *De papegaaienziekte*, maakte Paul Demets met *De bloedplek* een boek dat nog lang na het lezen onder het vel van de lezer blijft zitten. Zijn gedichten bestaan uit kwatrijnen, maar die gestroomlijnde vorm verbergt een woelige en onstuimige poëzie, die allesbehalve klassiek is. *De bloedplek* is een bundel over het leven, en over hoe het leven altijd de dood in zich draagt. Bloed is vaak de verzinnebeelding van dood en geweld, maar brengt eerst en vooral leven. Op onder meer die paradox bouwt Demets zijn hele bundel.

Het titelbeeld, de bloedplek, komt in de bundel zelf geen enkele keer voor, maar is steeds zichtbaar én onzichtbaar aanwezig in elk afzonderlijk gedicht. Een bloedplek is een plek waar iemand bloedt; opvallend veel cycli en gedichten refereren aan plaatsen en ook het gedicht zelf kan zo'n plek zijn. Er is ook de associatie met 'bloedvlek', een zichtbaar spoor van het bloeden.

De vier cycli waaruit *De bloedplek* bestaat krijgen een zeer pakkende finale in de afsluitende cyclus 'Horst', over de geboorte van een dochter - tevens een krachtige reeks gedichten over vaderschap, ouderschap, en bij uitbreiding over het leven dat moeilijk hanteerbaar en amper definieerbaar aan ieder van ons wordt opgedrongen.

In deze op het eerste gezicht ontoegankelijke en moeilijke, maar uiteindelijk heldere en intrigerende poëzie brengt Demets de pijnlijke verbondenheid van leven en dood vlijmscherp tot uitdrukking. De absurditeit en de leegheid van ons grotesk bestaan fileert de dichter in deze qua inhoud en vorm uiterst consistente en coherente bundel. Een bundel die nergens zweverig of vaag is, maar toch openstaat voor verschillende interpretaties van lezers die elk op hun manier 'bloeden'.

Daarom heeft de jury van de Herman de Coninckprijs 2012 beslist om de prijs toe te kennen aan Paul Demets voor de bundel *De bloedplek*, uitgegeven door De Bezige Bij.

### ❖ Jury Herman de Coninckprijs 2012



Paul Demets  
(c) Stephan Vanfleteren

**Paul Demets** (°1966) is dichter, poëzierecensent voor De Morgen, Cobra.be, Awater en Ons Erfdeel, en essayist. Hij debuteerde in 1999 met de poëziebundel *De papegaaienziekte*, dat genomineerd werd voor de C. Buddingh'-prijs 1999 en in 2001 de Prijs voor Letterkunde van de Provincie Oost-Vlaanderen kreeg. Vervolgens publiceerde hij *De wereld van Jan Fabre* en stelde hij de bloemlezing *Behoud de begeerte* samen. Hij werkte mee aan de uitgave van de verzamelde gedichten van Paul Snoek en van Eddy van Vliet (De Bezige Bij). Momenteel schrijft hij de biografie van de Vlaamse dichter, prozauteur en schilder Paul Snoek (De Bezige Bij).

## Juryverslag Debuutprijs

Als een jonge dichter debuteert, en zijn brandstof is van liefde, en die liefde is ook nog eens tragisch en traanwarm. Als een jonge dichter debuteert en zijn hart pompt rood bloed en onstuimige taal. Als hij in een meisje een fluisterend reservoir vol inkt vermoed. Als hij het sterven van een liefde bezingt als ware het een ontluiken. Als hij al spelend in dezelfde zin ongrijpbaar verlangen en tastbare erotiek oproept.

Wat moeten we dan zeggen? Dat hij zo nu en dan zijn grip op het woeste stuur verliest? Dat hij soms natte voeten haalt omdat hij de geest van Rimbaud achterna rent en daarbij in een sloot beland? Moeten we met rood potlood zijn jeugdige overmoed verbeteren?

Laten we ons liever warmen aan zijn onversneden inspiratie en genieten van de gedachte dat dichters als Y.M. Dangre zich godzijdank nooit hebben laten kooien door een of ander verbod op pretentie, grote woorden en hartstocht.

Of *Meisje dat ik nog moet* (De Bezige Bij) stilistisch teruggrijpt of juist zijn schaduw vooruitwerpt op een nieuwe, onbevreesd romantische poëzie weten we niet. Dat dit de kiem is van een steeds authentieker wordend oeuvre kunnen we slechts hopen. Wat we wel weten is dat zijn virtuositeit onbetwistbaar is en dat Y.M. Dangre met zeer grote belangstelling zal worden gevolgd.

❖ Jury Herman de Coninckprijs 2012



Y.M. Dangre

**Y.M. Dangre** (°1987) is dichter en schrijver. Zijn naam – geen pseudoniem – dook al eerder op in literaire tijdschriften als *Het Liegend Konijn*, *Met Andere Zinnen* en *Deus Ex Machina*. Dangre schreef onder meer pastiches op de Franse symbolisten en een hommage aan Hugo Claus.

Vervolgens dook er een sterk stuk proza op in *Print is dead* (kortverhalen). Het was een fragment uit *Vulkaanvrucht*, waaraan hij uiteindelijk drie jaar heeft gewerkt en dat in 2011 bekroond werd met de Debuutprijs van Boek.be.