

JURYVERSLAG HERMAN DE CONINCKPRIJS 2008

Dames en heren,

Vandaag wordt voor de tweede keer de Herman de Coninckprijs voor poëzie uitgereikt. De jury kreeg de opdracht om uit de 35 inzendingen een winnaar te kiezen voor de beste dichtbundel en een winnaar voor het beste debuut.

De selectie voor de **Herman de Coninckprijs voor de beste debuutbundel** van 2007 verliep niet van een leien dakje! Na heel wat wikken en wegen heeft de jury uiteindelijk gekozen voor een bundel met stille, intimistische gedichten, voor poëzie die nog niet af is, nog moet groeien maar toch al een eigen, authentieke klank heeft.

Van de zes bundels die voor de Herman de Coninckprijs voor het beste debuut in aanmerking kwamen, heeft de jury de voorkeur gegeven aan een illustere onbekende, met name **Geert Jan Beeckman** die met **Diep in het seizoen** als dichter zijn eerste voorzichtige stappen in het daglicht zet.

Gefeliciteerd, Geert Jan Beeckman.

Voor de **Herman de Coninckprijs voor de beste dichtbundel** van 2007 nomineerde de jury vijf sterke bundels, zowel van bekende als van minder bekende dichters.

Omdat de poëzie van de genomineerde dichters, zowel van stijl als van thematiek, onderling sterk van elkaar verschilde, vreesde de jury voor een moeilijke keuze te staan. Maar niets was minder waar! Na amper één rondvraag stond de winnaar vast. Met unanimititeit van stemmen koos de jury voor een prachtige, subtiel gecomponeerde bundel van een erg hoge kwaliteit.

De bekroonde bundel bevat thema's die ook al in vorig werk van deze dichter aan bod kwamen, echter zonder in herhaling te vallen. De gedichten verwijzen naar een schijnbaar alledaagse, herkenbare werkelijkheid. Een intieme werkelijkheid die met herinneringen, geheimen, eenzaamheid te maken heeft en met een zoeken naar een vroeger verband. Hoe intens er ook wordt gezocht, het is een zoeken zonder te vinden. Maar dat gebeurt op zo'n heldere, vertederende manier dat het de lezer aangrijpt en ook moed doet vatten. De toon is mijmerend, fluisterend, licht melancholisch, maar nooit bitter of zwaarmoedig.

De dichter reist en wandelt heel wat af in deze bundel. Maar hoe concreet en beeldrijk de plekken en landschappen ook zijn, het is toch vooral een reis heen en weer door de tijd. Dat gegeven - het verstrijken van de tijd en hoe de taal er een extra dimensie aan kan geven - komt vaak terug in deze bundel. Sommige gedichten suggereren zelfs dat taal de tijd kan opheffen. Deze gedachte stemt niet alleen hoopvol, maar levert ook echte pareltjes van gedichten op.

Daarom is het met veel plezier dat de jury de Herman de Coninckprijs voor de beste dichtbundel toekent aan de bundel **Buitenland** van **Miriam Van hee**.

Gefeliciteerd, Miriam Van hee.

Namens de jury:

Lieve Coppens (voorzitter), Friedl' Lesage, Piet Piryns, Marc Reynebeau en Sigrid Spruyt.

DE LAUREATEN

MIRIAM VAN HEE

BIO

Miriam Van hee (Gent, 1952) is dichteres en Slaviste. *Buitenland* is haar achtste bundel. In 1998 ontving ze voor haar bundel *Achter de bergen* de Driejaarlijkse Cultuurprijs voor Poëzie van de Vlaamse Gemeenschap. In de succesvolle bundel *Het verband tussen de dagen* (1998) werd haar poëzie tussen 1978 en 1996 verzameld.

Inmiddels behoort ze tot de meest geliefde dichters van Nederland en Vlaanderen, en wint haar werk ook over de taalgrenzen aan populariteit. Haar werk werd uitgegeven in onder meer Frankrijk, Engeland, Oostenrijk, Zweden, Polen, Litouwen en Rusland.

BUNDEL

Miriam Van hee, *Buitenland* (De Bezige Bij, 2007)
ISBN 9789023426042, € 15



De nieuwe gedichten van Miriam Van hee gaan veelal over onderweg zijn, op een kale, registrerende manier, heel precies en heel stil, fluisterend bijna.

Het buitenland speelt een grote rol: vreemde talen ('er zijn talen waarin het verleden/ niet kan worden uitgedrukt'), onbekende steden en plekken, maar ook is de wereld een plek waarin de dichter zichzelf gespiegeld ziet, zoals in het motto van Danièle Sallenave: 'Alle waarheid van de wereld bevindt zich daar en laat zich kennen in die grote, weidse, stille panorama's.' net zoals in haar vorige bundel, *De bramenpluk*, is de wat lichtere, geestige toon die Van hee in de loop der tijd heeft ontwikkeld aanwezig. Zo zijn er onverwachte personificaties, bijvoorbeeld van bergen die zich bij het afscheid groots houden en 'tot ziens' zeggen.

Een sterke bundel, filosofisch en intiem van toon.

Bron: www.debezigebij.be

GEERT JAN BEECKMAN

BIO

Geert Jan Beeckman (Welle, 1961) debuteert met *Diep in het seizoen* bij Uitgeverij P. In 2001 won hij de poëziewedstrijd die Radio 1 naar aanleiding van Gedichtendag organiseerde. Beeckman publiceerde gedichten in verschillende tijdschriften en een aantal van zijn gedichten werden gebruikt op tentoonstellingen in combinatie met beeldende kunst.

.../...

BUNDEL

Geert Beeckman, *Diep in het seizoen* (Uitgeverij P, Leuven, 2007)
ISBN 9789077757673, € 12,50



In *Diep in het seizoen* verkent Geert Jan Beeckman de grote thema's van het leven: het verstrijken van de tijd, de liefde, de melancholie, het schrijven en de dood. De reflectie over de dood en het voorbijgaan van alle dingen kleurt vooral de eerste delen van *Diep in het seizoen*. De bundel bloeit daarna open in een ode aan de liefde die de tijd lijkt te kunnen bezweren.

Geert Jan Beeckman weet de lezer met zijn originele en beeldrijke taal steeds nieuwe kanten van het levenspad te tonen. Zijn taal is 'een rijmen op water' dat de lezer aanzet zijn eigen vaarroute door de vloeibaarheid van de betekenis te bepalen.

Bron: Uitgeverij P